

Zarządzenie

Dziekana Wydziału Aktorskiego

Nr 8/2025/2026

z dnia 22 maja 2026 r.

w sprawie zagadnień wchodzących w zakres egzaminu dyplomowego

Na podstawie zarządzenia Rektora Uniwersytetu Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie ZR/01/05/2026 z dnia 6 maja 2026 r. w związku z § 22 ust.3-4 zarządza się, co następuje:

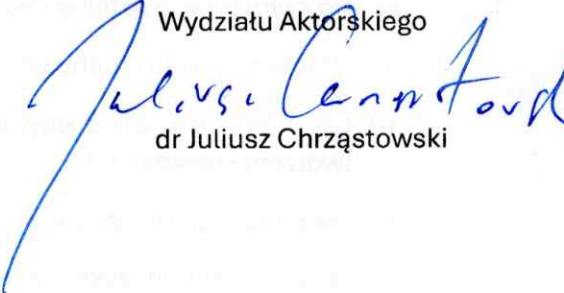
§1

Wprowadza się pytania do egzaminu dyplomowego na kierunku: Aktorstwo

§2

Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

Dziekan
Wydziału Aktorskiego


dr Juliusz Chrzęstowski

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO NA KIERUKU: AKTORSTWO

I. Literatura, kultura i historia teatru oraz filmu

1. Czy tekst literacki pozostaje podstawą pracy aktorskiej we współczesnym teatrze i filmie? Uzasadnij odpowiedź.
2. Jak zmieniała się funkcja aktora od teatru antycznego do współczesnego performansu?
3. Jakie znaczenie ma adaptacja filmowa dla interpretacji dzieła literackiego?
4. Czy aktor powinien znać historię kina i teatru? Dlaczego?
5. Czy teatr i film mają dziś funkcję społeczną i polityczną? Podaj przykłady.
6. Jakie są związki między teatrem absurdu, performansem i współczesnymi formami scenicznymi?
7. Czy aktorstwo można traktować jako formę interpretacji tekstu kultury?

II. Warsztat aktorski i budowanie roli

8. Na czym polega różnica między aktorstwem teatralnym a filmowym?
9. Omów rolę ciała i ruchu scenicznego w budowaniu postaci scenicznej.
10. Czy improwizacja jest jedynie ćwiczeniem warsztatowym, czy także pełnoprawną metodą tworzenia spektaklu?
11. Jaką rolę odgrywa głos w pracy aktora? Omów znaczenie emisji głosu i wymowy.
12. W jaki sposób muzyka i rytm wpływają na interpretację aktorską?
13. Na czym polega praca aktora z mikrofonem i czym różni się od pracy scenicznej?
14. Jakie znaczenie ma kostium, rekwizyt i przestrzeń sceniczna w budowaniu roli?
15. Omów znaczenie pantomimy i komunikacji niewerbalnej w pracy aktora.
16. W jaki sposób aktor buduje relację z widzem?
17. Omów relację między realizmem a kreacją w pracy aktorskiej.

III. Teatr, film i performans – współczesne praktyki

18. Na czym polega performatywność we współczesnej kulturze i teatrze?
19. Czy współczesny aktor powinien być również performerem, twórcą i autorem własnych projektów?
20. Omów znaczenie castingu i autoprezentacji we współczesnym zawodzie aktora.

IV. Przygotowanie do zawodu i kompetencje profesjonalne

21. Czy aktor powinien posiadać kompetencje z zakresu przedsiębiorczości i produkcji artystycznej? Dlaczego?
22. Jakie wyzwania etyczne i prawne wiążą się ze współczesnym zawodem aktora?

V. Przygotowanie roli teatralnej i filmowej – różnice i podobieństwa

23. Jak przebiega proces przygotowania aktora do roli teatralnej, a jak do roli filmowej? Omów najważniejsze różnice i podobieństwa.
24. Czym różni się budowanie postaci w teatrze od budowania postaci w filmie? Zwróć uwagę na czas pracy, kontakt z widzem oraz środki wyrazu aktorskiego.
25. Jakie kompetencje warsztatowe są wspólne dla aktora teatralnego i filmowego, a jakie wymagają odrębnego przygotowania?