

PROCEDURA DYPLOMOWANIA NA KIERUNKU AKTORSKIM

1. Warunkiem ukończenia studiów na kierunku Aktorstwo jest złożenie egzaminu dyplomowego, którego celem jest potwierdzenie osiągnięcia przez osoby studiujące efektów uczenia się, tj. posiadania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych określonych w programie studiów dla kierunku aktorstwo.
2. Egzamin Dyplomowy obejmuje:
 - a) część praktyczną,
 - b) część teoretyczną.

3. Część praktyczna Egzaminu Dyplomowego:

3.1 Część praktyczna Egzaminu Dyplomowego ma formę publicznej prezentacji roli w przedstawieniu dyplomowym. Jest to kompleksowa weryfikacja kompetencji artystycznych, warsztatowych i zawodowych studenta, stanowiąca podsumowanie procesu kształcenia aktorskiego. Egzamin sprawdza zdolność studenta do samodzielnego i odpowiedzialnego budowania roli w strukturze przedstawienia oraz funkcjonowania w profesjonalnych warunkach pracy zespołu teatralnego.

3.2 Przedstawienie dyplomowe przygotowywane jest pod kierunkiem reżysera wskazanego przez dziekana Wydziału Aktorskiego. Może nim być nauczyciel akademicki zatrudniony w UAFM lub osoba z zewnątrz. Dziekan wraz z reżyserem spektaklu dyplomowego ustalają obsady aktorskie dyplomów.

3.3 Przedstawienia dyplomowe odbywają się przed Komisją Egzaminacyjną. W skład Komisji Egzaminacyjnej dla części praktycznej Egzaminu Dyplomowego wchodzi dziekan lub wyznaczony przez dziekana nauczyciel akademicki co najmniej ze stopniem naukowym doktora jako przewodniczący Komisji, reżyser przedstawienia i osoby wskazane przez dziekana spośród nauczycieli akademickich.

3.4 Z przebiegu Egzaminu Dyplomowego sporządzany jest protokół podpisywany przez członków Komisji Egzaminacyjnej (Załącznik nr 1 – protokół egzaminacyjny).

3.5 W ramach egzaminu oceniane są warsztat aktorski, dojrzałość interpretacyjna, kompetencje wokalne/głosowe, kompetencje ruchowe, umiejętność pracy zespołowej oraz świadomość formy teatralnej. Końcowa ocena roli w przedstawieniu dyplomowym jest wystawiana na podstawie średniej arytmetycznej ocen przyznanych przez członków komisji za poszczególne kryteria.

Skala ocen:

6.0 celujący	Wybitny poziom zrealizowanej roli na poziomie kreacji artystycznej. Wyróżniająca się dojrzałość artystyczna w zakresie korzystania z umiejętności warsztatowych, szczególnie emanowanie osobowością sceniczną.
5.0 bardzo dobry	Bardzo wysoki poziom artystyczny zrealizowanej roli, bardzo wysokie umiejętności warsztatowe i wiarygodność działań scenicznych, zarówno w zakresie indywidualnego kreowania postaci jak i działań zespołowych.

4.5 dobry plus	Wysoki poziom artystyczny zrealizowanej roli, bardzo dobre opanowanie warsztatu aktorskiego, wyraźne i świadome korzystanie z nabytych umiejętności.
4,0 dobry	Poprawna i rzetelna realizacja roli, dobre opanowanie warsztatu, świadoma praca z ciałem, głosem i partnerami scenicznymi, dobry poziom indywidualnego kreowania postaci, również w działaniach zespołowych.
3.5 dostateczny plus	W zakresie działań aktorskich osiągnięta wymagana poprawność realizacji zadania scenicznego, stosunkowo mała wiarygodność sceniczna granej postaci.
3.0 dostateczny	Realizacja zadań aktorskich na poziomie zaledwie akceptowalnym, elementarna świadomość warsztatu, mała wiarygodność sceniczna granej postaci.
2.0 niedostateczny	nie spełnia wymogów na poziomie minimalnym.

3.6 Komisja egzaminacyjna ogłasza ocenę roli w przedstawieniu dyplomowym w terminie do 7 dni od daty pokazu dyplomowego.

3.7 W przypadku powierzenia osobie studiującej ról w więcej niż jednym premierowym przedstawieniu dyplomowym, oceną z części praktycznej Egzaminu Dyplomowego jest średnia arytmetyczna ocen uzyskanych za role we wszystkich przedstawieniach, przy czym warunkiem zaliczenia części praktycznej Egzaminu Dyplomowego jest uzyskanie oceny min. 3.0 z każdego z przedstawień.

3.8 Osoba studiująca jest zobowiązana do zagrania wszystkich przedstawień zaplanowanych z jej udziałem w czasie trwania roku akademickiego. Absencje spowodowane chorobą bądź przypadkami losowymi będą rozpatrywane indywidualnie przez dziekana Wydziału.

3.9 Osoba studiująca może złożyć wniosek do dziekana o zaliczenie roli zrealizowanej poza uczelnią, w przedstawieniu, którego eksploatacja jest zaplanowana w okresie przypadającym na ostatni rok akademicki wnioskodawcy. (Załącznik nr 2 – wniosek o zaliczenie roli poza macierzystą uczelnią). O trybie zaliczania decyduje dziekan.

3.10 Zaliczenie części praktycznej Egzaminu Dyplomowego jest podstawą dopuszczenia do części teoretycznej Egzaminu Dyplomowego.

4. Część teoretyczna Egzaminu Dyplomowego

4.1 Teoretyczny egzamin dyplomowy obejmuje obronę pisemnej pracy dyplomowej.

4.2 Przygotowanie do pisemnej pracy dyplomowej osoba studiująca rozpoczyna w VIII semestrze studiów w ramach preseminarium i kontynuuje w semestrach IX i X uczestnicząc w seminariach magisterskich. Osoba studiująca wybiera promotora, spośród wykładowców wskazanych przez dziekana na dany rok akademicki w zależności od swoich zainteresowań naukowych. Limity miejsc w grupach seminaryjnych ustala dziekan.

4.3 Warunkiem zaliczenia seminarium dyplomowego w IX semestrze jest złożenie w formie ustalonej z promotorem konspektu pracy wraz z I rozdziałem.

4.4 Pisemną pracę dyplomową – po ostatecznej akceptacji promotora – student zobowiązany jest złożyć w X semestrze. Podstawą zaliczenia seminarium w X semestrze jest ocena zaawansowania w przygotowaniu pisemnej pracy dyplomowej.

4.5 Student przedkłada promotorowi do jego ostatecznej akceptacji oraz weryfikacji w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym, zwanym dalej „JSA”, pracę dyplomową w wersji elektronicznej w postaci scalonego pliku PDF zgodnie z wymogami tego systemu. Do pracy dyplomowej student przedkłada promotorowi abstrakt (Załącznik 3- abstrakt).

4.6 Złożenie pracy dyplomowej powinno nastąpić w terminach przewidzianych Regulaminem studiów UAFM.

4.7 Po zaakceptowaniu ostatecznej wersji pracy dyplomowej przez promotora, promotor przesyła do Biura Obsługi Studenta:

- a) elektroniczną wersję pracy zgodną z powyższymi wymogami
- b) raport z JSA (plik PDF)
- c) oświadczenie o dopuszczeniu pracy do obrony (Załącznik 4)
- d) abstrakt

4.8 Osoba studiująca przedkłada w Biurze Obsługi Studenta:

- a) podpisane oświadczenie o prawach autorskich (złożenie przez studenta oświadczenia, jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego)
- b) Kartę obiegową - potwierdzoną przez właściwe jednostki Uczelni.

4.9 Praca dyplomowa składana jest z zachowaniem następujących wymogów:

- a) tytuły rozdziałów i podrozdziałów wyodrębnione graficznie, czcionka Times New Roman 14 p
- b) krój pisma (tekst) Times New Roman 12 p
- c) odstępy między wierszami (interlinia) 1,5
- d) praca zapisana w formacie PDF, zapis pliku według wzoru: NAZWISKO_IMIĘ_TYTUŁ_PRACY_ROK
- e) numerację pracy należy zacząć od strony tytułowej lecz ukryć numer na 1 stronie; spis treści zaczynamy od numeru 2
- f) strona tytułowa pracy dyplomowej według załączonego wzoru.

4.10 Dziekan wyznacza termin egzaminu dyplomowego nie wcześniej niż na dwa tygodnie od dopełnienia przez promotora i studenta wymogów zgodnych z Regulaminem studiów UAFM.

4.11 Dziekan powołuje skład Komisji Egzaminacyjnej dla części teoretycznej Egzaminu Dyplomowego.

Zasady i przebieg Egzaminu Dyplomowego w części teoretycznej określa Zarządzenie Rektora Uniwersytetu Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie nr ZR/06/03/2026 z dnia 09 marca 2026 r. w sprawie dyplomowania oraz przeprowadzania egzaminu dyplomowego.

4.12 Ostateczny wynik studiów na jednolitych studiach magisterskich na kierunku aktorstwo określa suma składająca się z:

- a) 50% średniej ocen z zaliczeń i egzaminów
- b) 40% średniej ważonej ocen ze spektaklu dyplomowego oraz pisemnej pracy dyplomowej
- c) 10% oceny egzaminu dyplomowego

5. Zakończenie procesu dyplomowania

5.1 Zwrot legitymacji studenckiej następuje najpóźniej w dniu złożenia egzaminu dyplomowego.

5.2 W terminie 30 dni od dnia złożenia egzaminu dyplomowego Uczelnia sporządza i wydaje absolwentowi dyplom ukończenia studiów wraz z dwoma odpisami.

5.3 Dyplom ukończenia studiów może zostać wydany absolwentowi, na jego wniosek upoważnionej osobie (upoważnienie powinno zawierać potwierdzenie autentyczności podpisu osoby upoważniającej, dokonane w szczególności przez Uczelnię lub notariusza) do rąk własnych.