

## **Wytyczne dotyczące pracy magisterskiej na kierunku aktorstwo**

### **I. Charakter pracy magisterskiej**

Praca magisterska na kierunku Aktorstwo powinna być ściśle związana z profilem artystycznym i teoretycznym kierunku, programem kształcenia oraz zakładanymi efektami uczenia się. Praca ta może mieć charakter:

1. **Rozprawy analityczno-interpretacyjnej** – analizującej i interpretującej wybrane zjawisko z zakresu sztuki aktorskiej, teatru, filmu lub performansu,
2. **Studium systematyzującego** – porządkującego wybrany obszar wiedzy lub praktyki scenicznej,
3. **Monografii** – prezentującej dane zjawisko, artystę, metodę aktorską lub nurt w sposób pogłębiony, częściowo oryginalny i twórczy, odnoszący się do stanu badań i praktyk artystycznych.

### **II. Wymogi ogólne**

Praca powinna:

1. Mieć objętość mi minimum 48 000 znaków ze spacjami (czcionka Times New Roman, 12 pkt, interlinia 1,5)
2. Zachowywać spójność pomiędzy tematem a treścią,
3. Zawierać odniesienia do literatury przedmiotu i badań właściwych dla sztuki aktorskiej oraz zagadnień pokrewnych (teatrologii, performatyki, filmu, reżyserii, historii teatru, itp.),
4. Wykorzystywać krytycznie dobraną i samodzielnie opracowaną bibliografię,
5. Ukazywać umiejętność doboru adekwatnych strategii interpretacyjnych, metodologii i formułowania tez,
6. Opierać się na logicznym, spójnym wywodzie, o klarownej strukturze i odpowiedniej kompozycji,
7. Wykorzystywać przypisy w sposób poprawny i funkcjonalny,
8. Dowodzić biegłości w posługiwaniu się językiem naukowym lub naukowo-artystycznym,
9. Być starannie zredagowana,
10. Powstawać we współpracy z promotorem/promotorką i odzwierciedlać rozwój pracy twórczej lub badawczej studenta/studentki.

### **III. Struktura pracy magisterskiej**

1. **Spis treści**
2. **Wstęp** – zawierający cel pracy, hipotezę roboczą, zakres tematyczny i podstawy teoretyczne
3. **Rozdziały** – rozwijające postępowanie badawcze, analizę, studia przypadków, dokumentację pracy twórczej, opis metody aktorskiej itp.
4. **Zakończenie** – podsumowanie badań lub refleksji artystycznych i prezentacja wniosków
5. **Bibliografia** – uporządkowana zgodnie z zasadami podanymi niżej

### **IV. Zasady cytowania, przypisów i tworzenia bibliografii**

1. **Cytaty krótkie:** wprowadzane w tekst, ujmowane w cudzysłów i opatrywane przypisem.
2. **Cytaty dłuższe:** osobny blok tekstowy, mniejsza czcionka, bez cudzysłowu, z przypisem na końcu.
3. **Pomijane fragmenty cytatu:** oznaczać nawiasem kwadratowym z wielokropkiem: [...].
4. **Przypisy dolne:** najlepiej umieszczane na dole strony, zawierające odwołanie do cytatu lub streszczenia cudzych treści (Zob.:; Por.:).
5. **Zasady opisu bibliograficznego:**
  - Autor / Tytuł (*kursywą*) / tłumacz / redaktor / wydawnictwo / miejsce i rok / numer strony (w przypadku cytatu).
  - Tytuły czasopism w cudzysłowie: np. „Dialog”, „Teatr”.
  - Artykuły internetowe muszą zawierać link i datę dostępu.
  - W przypadku powtarzających się źródeł: stosujemy *op. cit.*, *ibidem*, *tamże*.
6. **Bibliografia końcowa:**
  - Podzielona na literaturę **podmiotową** (dotyczącą analizowanych dzieł) i **przedmiotową** (opracowania),
  - Może zawierać osobne sekcje: teksty literackie, opracowania, scenariusze, spektakle, nagrania, źródła ikonograficzne,
  - Porządek alfabetyczny lub logiczny (np. chronologiczny dla spektakli).

#### **Przykład opisu spektaklu teatralnego (nagranie):**

Teatr Narodowy w Warszawie, *Woyzeck*, reż. Maja Kleczewska, scenografia: Zbigniew Libera, muzyka: Cezary Duchnowski, premiera: 15 marca 2018, dostęp: <https://ninateka.pl/film/woyzeck-kleczewska> [dostęp: X 2024].

#### **Przykład artykułu w czasopiśmie:**

J. Sosnowski, Głos aktora jako instrument, „Didaskalia. Gazeta Teatralna” 2022, nr 167, s. 45–52.

#### **V. Uwagi końcowe**

W przypadku wszelkich wątpliwości dotyczących:

- cytowania,
- przypisów,
- zasad edytorskich,
- Bibliografii.