

## Załącznik

do uchwały Senatu Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego z dnia 30 czerwca 2021 r. w sprawie zasad ustalenia programów studiów dla poszczególnych kierunków, poziomów studiów oraz profili kształcenia

<b>Program studiów</b>	
<b>Podstawowe informacje</b>	
Nazwa Wydziału	Wydział Aktorski
Nazwa kierunku	Aktorstwo
Poziom	jednolite studia magisterskie
Profil	praktyczny
Forma	studia stacjonarne
Nabór	2021/22
Język studiów	polski
Liczba semestrów	10
Tytuł zawodowy	magister sztuki

<b>Przyporządkowanie kierunku do dziedzin oraz dyscyplin, do których odnoszą się efekty uczenia się</b>		
<b>Dziedzina oraz dyscyplina wiodąca</b>	dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki filmowe i teatralne	82%
Dodatkowe dyscypliny	dyscyplina nauki o kulturze i religii	7%
Zajęcia, które nie stanowią bazy dla koncepcji kształcenia		11%
Suma %		100%

<b>Liczba punktów ECTS</b>	
Konieczna do ukończenia studiów	300
W ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	260
Którą student uzyskuje w ramach zajęć do wyboru	104
Którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych	40
Którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych (nie mniejszą niż 5 pkt. ECTS w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub społeczne)	23
Którą student uzyskuje w ramach zajęć związanych z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek studiów (dotyczy profilu ogólnoakademickiego)	
Którą student uzyskuje w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne (dotyczy profilu praktycznego)	249

## **1. Koncepcja kształcenia - zgodność z misją i strategią uczelni**

Zgodnie z zapisem w misji uczelni: *Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego jest uczelnią przyjazną studentom, realizującą polityczne, gospodarcze i edukacyjne cele podnoszenia poziomu intelektualnego młodego pokolenia i przygotowującą go do budowania własnej kariery zawodowej na miarę wyzwań i potrzeb współczesnego świata*, program studiów na kierunku Aktorstwo został przygotowany w oparciu o dorobek naukowy i dydaktyczny nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni, doświadczenie zawodowe i dorobek artystyczny praktyków z rynku pracy, polskie doświadczenia kształcenia aktorów oraz wzorce i zalecenia międzynarodowe. Podkreślona w misji *przyjazność uczelni* przejawia się zarówno w dogodnej infrastrukturze, jak i w zapewnieniu studentom możliwości stałego, bezpośredniego kontaktu z wykładowcami poprzez system konsultacji i dyżurów. Szczególny nacisk położono na stosowanie nowoczesnych i atrakcyjnych dla studentów metod dydaktycznych oraz zapewnienie im odpowiednich warunków kształcenia, w tym warunków odpowiadających ich przyszłym miejscom pracy, a także kontaktu z praktykami z rynku pracy.

Kierunek Aktorstwo w pełni wpisuje się w ogólnouczelnianą strategię rozwoju poprzez:

- realizację działań edukacyjnych - odpowiadających współczesnym wyzwaniom rynku teatralnego, filmowego i nowych mediów;
- realizację działań ukierunkowanych na formowanie osobowości studentów, ich zrozumienia dla idei twórczego rozwoju i uczenia się przez całe życie oraz nabywanie przez nich umiejętności i kompetencji cenionych na rynku pracy, w tym takich jak kompetencje komunikacyjne, umiejętność pracy w grupie, poszanowanie zasad prawa i etyki zawodowej, kreatywność;
- włączenie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych do procesu doskonalenia programu kształcenia;
- współpracę z instytucjami artystycznymi w procesie kształcenia i odbywania praktyk zawodowych.

Zgodnie z misją uczelni chcemy rozwijać u studentów postawy prospołeczne i przygotować ich do aktywnego uczestniczenia w kulturze, popularyzowania jej oraz inicjowania działań kulturalnych, edukacyjnych i społecznych na rzecz różnych środowisk.

## **2. Cele kształcenia**

Celem kształcenia na kierunku aktorstwo jest przede wszystkim przygotowanie absolwentów do pracy w teatrze i filmie, ale także wyposażenie ich w kompetencje potrzebne do pracy na estradzie, w mediach, reklamie i instytucjach kultury. Dodatkowo celem jest wykształcenie absolwentów gotowych do angażowania się w różnorodne działania kulturalne, edukacyjne i społeczne.

Mając na uwadze te cele opracowaliśmy sylwetkę absolwenta który jest wszechstronnie przygotowany do wykonywania zawodu aktora teatralnego i filmowego. Ma pogłębioną wiedzę o teatrze i filmie, a także ogólną orientację w problematyce kultury. Jest otwarty na zmiany i podejmowanie nowych wyzwań zawodowych oraz działań na rzecz środowiska społecznego. Ma rozbudzoną potrzebę uczestniczenia w kulturze, tworzenia jej i propagowania.

### **3. Charakterystyka kierunku z uwzględnieniem potrzeb społeczno-gospodarczych**

Program studiów zorientowany jest na kształcenie wszechstronnych aktorów, którzy potrafią wykonywać swój zawód zarówno w teatrze, jak też w filmie i nowych mediach, potrafią dostosować swój warsztat artystyczny do różnych rodzajów produkcji. Duży nacisk został położony na samodzielność, odpowiedzialność i aktywność studenta, a także umiejętność budowania własnej ścieżki zawodowej i pracy w zespole zadaniowym.

W odpowiedzi na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego w planie studiów proponowane są przedmioty fakultatywne poszerzające kompetencje zawodowe. Lista przedmiotów jest corocznie aktualizowana w oparciu o wskazania interesariuszy zewnętrznych.

### **4. Opis realizacji programu - informacja o ścieżkach specjalizacyjnych, modułach i warunkach ich wyboru**

Program studiów został przygotowany w taki sposób, by treści kierunkowe były uzupełniane poprzez przedmioty podstawowe dla kierunku, głównie z dziedziny nauk humanistycznych a także przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe tworząc spójną całość i umożliwiając osiągnięcie przez studentów założonych dla kierunku efektów uczenia się.

Kwalifikacje te będą zdobywane w toku studiów poprzez uczestnictwo w wykładach dających pogłębioną wiedzę specjalistyczną z zakresu teatru i filmu, oraz w konwersatoriach, ćwiczeniach i warsztatach dających zaawansowane umiejętności i kompetencje społeczne przygotowujące do pracy zawodowej, także podczas odbywania praktyki zawodowej.

Kształcenie praktyczne realizowane jest w ramach modułów przygotowujących do pracy na scenie i w filmie oraz poprzez przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe przygotowujące do pracy w mediach, w obszarze komunikacji społecznej, w instytucjach kultury. Moduły przygotowujące do zadań aktorskich realizowane są już od pierwszego semestru studiów. Treści kształcenia uwzględniają rosnący poziom trudności. W semestrze I i II studenci pracują nad świadomością ciała, głosu i emocji opanowując podstawowe narzędzia w pracy aktora. W semestrach III i IV uczą się budowania postaci scenicznej, współpracy z partnerem, pracy przed kamerą. W semestrze V pogłębiają umiejętności warsztatowe realizując sceny aktorskie z wieloma partnerami scenicznymi, ucząc się rozczytywać i analizować teksty odnajdując w nich role. Semestr VI to czas na improwizacje aktorskie, kreatywne i twórcze działania na scenie i planie filmowym. Od semestru VII studenci wybierają własną ścieżkę rozwoju zawodowego uczestnicząc w scenach teatralnych lub filmowych, ucząc się pracy w zespole realizacyjnym pod kierunkiem uznanych reżyserów. Dwa ostatnie semestry (IX i

X) to praca nad dyplomem praktycznym. W zależności od zainteresowań studenci będą pracować nad spektaklem dramatycznym lub muzycznym. W semestrach I-VI studenci zdobywają umiejętności wokalne i taneczne będące bazą do realizacji począwszy od VII semestru fakultatywnych scen musicalowych i dyplomowego spektaklu muzycznego. W semestrach I-V realizowany jest moduł przygotowujący do pracy głosem (umuzycznienie, warsztat emisji głosu, wymowa). Począwszy od I semestru zaczyna się kształcenie w zakresie interpretacji prozy i wiersza. Studenci mają możliwość kształtowania własnego programu studiów poprzez wybór przedmiotów poszerzających kompetencje zawodowe takich jak umiejętność dubbingowania, lektorowania, udziału w castingach, pracy na estradzie. W programie studiów przewidziano także przedmioty rozwijające przedsiębiorczość oraz dające wiedzę prawną związaną z przyszłą działalnością zawodową, a także umiejętności animowania działań kulturalnych. Kompetencje w zakresie znajomości języka obcego student zdobywa podczas obowiązkowego lektoratu uzupełnionego warsztatem specjalistycznym - anglojęzycznym dialogiem w filmie i teatrze.

## **5. Praktyki zawodowe - wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych**

Studentów obowiązują 6 miesięczne praktyki zawodowe, którym przypisano 40 punktów ECTS. Ich celem jest zaznajomienie studentów ze specyfiką przyszłego zawodu, wykorzystanie nabytych umiejętności w praktycznym działaniu, zyskanie doświadczenia zawodowego oraz poznanie warunków i klimatu pracy zespołowej, a także sprawdzenie zdolności do adaptacji w nowym środowisku, elastyczności zachowań oraz możliwości realizacji własnych planów zawodowych.

10 punktów studenci zdobywają podczas warsztatów mistrzowskich w semestrach V-IX. Do ich przeprowadzenia zapraszani będą wybitni aktorzy, reżyserzy, operatorzy filmowi o uznanym dorobku zawodowym. Pozostałe 30 punktów studenci zdobywają w semestrach IX i X realizując po 2 miesiące praktyk poza uczelnią, w instytucjach które zadeklarowały współpracę, a także w miejscach wskazanych przez studentów, w których mogą osiągnąć efekty uczenia się przewidziane dla praktyk.

Przebieg praktyk nadzorowany jest przez pełnomocnika dziekana ds. praktyk studenckich. Pełnomocnik może również zaliczyć studentowi pracę zawodową jako praktykę na podstawie zaświadczenia o zatrudnieniu z wyszczególnionym stanowiskiem i okresem zatrudnienia oraz zakresem wykonywanych obowiązków.

## **6. Badania naukowe**

Nie dotyczy

## **7. Opis infrastruktury niezbędnej do prowadzenia kształcenia**

Salę wykładowe, w których odbywają się zajęcia wyposażone są w rzutniki multimedialne, ekrany, cyfrowe rzutniki folii i pisma, wysokiej jakości sprzęt komputerowy (z dostępem do internetu), sprzęt nagłaśniający i mikrofony, sprzęt

wideo, dające możliwość prezentacji materiałów filmowych, nagrań audio (radiowych), oraz prezentacji multimedialnych. Pomieszczenia dydaktyczne są klimatyzowane. Na terenie całego kampusu można korzystać z darmowego dostępu do bezprzewodowego internetu (hot spot). Budynki uczelni są przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Dla potrzeb kształcenia na kierunku aktorstwo uruchomiono studio teatralne składające się z 5 sal, z przeznaczeniem do prowadzenia zajęć aktorskich, ruchowych i wokalnych. Sale są wytłumione i posiadają możliwość zaciemnienia. Podłogi są drewniane. Sale są wyposażone w oświetlenie sceniczne i nagłośnienie. Na zapleczu studia teatralnego znajdują się szatnie i część sanitarna (z dodatkowymi prysznicami).

Na kampusie znajduje się studio filmowo-telewizyjne Studio o powierzchni 120 m<sup>2</sup>. Jest przeznaczone do produkcji audycji telewizyjnych oraz realizacji etud filmowych. Studio wyposażone jest w okotowanie, bluebox, 6 kamer, oświetlenie studyjne, sprzęt dźwiękowy, miksery obrazu i dźwięku, zestawy do montażu filmowego. W studiu są zatrudnieni na umowach o pracę operator kamery (realizator zdjęć), dźwiękowiec (realizator dźwięku), montażysta filmowy, inżynier studia, pracownicy techniczni, którzy w charakterze ekipy filmowej będą uczestniczyć w zajęciach i pomagać podczas pracy własnej studentów.

Kształceniu praktyczne będzie się także odbywało w studiu radiowym zlokalizowanym na terenie kampusu.

Każdy student rozpoczynający naukę w KAAFM ma tworzone indywidualne konto w usłudze MS Office 365 obejmujące m.in. konto pocztowe Outlook, podstawowe oprogramowanie biurowe (Word, PowerPoint, Excel) oraz komunikator MS Teams. Studenci mają dostęp do książek, czasopism i baz danych dostępnych w bibliotece. Studenci mają możliwość korzystania z zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość z użyciem uczelnianej platformy e-learningowej zarządzanej przez Centrum e-learningu.

## **8. Wymogi związane z ukończeniem studiów (praca dyplomowa, egzamin dyplomowy)**

Warunkiem ukończenia studiów jest złożenie pracy magisterskiej i jej obrona. W semestrach IX i X studenci uczestniczą w seminarium magisterskim. Warunkiem dopuszczenia do obrony pracy magisterskiej jest jej pozytywna ocena wydana przez promotora i recenzenta. Obrona pracy odbywa się po zaliczeniu wszystkich przewidzianych w planie studiów przedmiotów, obowiązkowej praktyki zawodowej i zaliczeniu dyplomu praktycznego. Warsztaty przygotowujące do dyplomu odbywają się w semestrach IX i X. Studenci mają możliwość wyboru rodzaju spektaklu dyplomowego.

**Opis zakładanych efektów uczenia się w odniesieniu do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji**

**Nazwa wydziału: Wydział Aktorski**  
**Nazwa kierunku studiów: Aktorstwo**  
**Poziom studiów: jednolite studia magisterskie**  
**Profil kształcenia: praktyczny**

Symbol	Opis zakładanych efektów uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 PRK
<b>Efekty uczenia się: Wiedza (zna i rozumie)</b>		
EUK7_W1	Ma dobrą orientację w problematyce kultury, jej roli społecznej, instytucjach i kierunkach rozwoju.	P7S_WG P7S_WK
EUK7_W2	Ma pogłębioną wiedzę o filmie i teatrze w aspekcie historycznym i teoretycznym. Zna trendy we współczesnym kinie i teatrze.	P7S_WG
EUK6_W3	Ma wiedzę na temat warsztatu aktora i animatora kultury.	P7S_WG
EUK6_W4	Zna etapy tworzenia spektaklu teatralnego, technologię produkcji filmowej i telewizyjnej oraz role i zadania poszczególnych osób w nie zaangażowanych.	P7S_WG
EUK7_W5	Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu studiowanej dziedziny.	P7S_WG

EUK7_W6	Zna regulacje prawne i normy etyczne związane z pracą aktora i działalnością zawodową w obszarze sztuki.	P7S_WK
EUK7_W7	Ma wiedzę o ekonomicznych uwarunkowaniach pracy artystycznej, pozwalającą na samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy.	P7S_WK
<b>Efekty uczenia się: Umiejętności (potrafi)</b>		
EUK7_U1	Potrafi posługiwać się terminologią zawodową.	P7S_UK
EUK7_U2	Posługuje się językiem obcym w mowie i piśmie na poziomie B2+ i potrafi go wykorzystywać w pracy zawodowej.	P7S_UK
EUK7_U3	Posiada umiejętności związane z publicznymi wystąpieniami, w tym techniki radzenia sobie ze stresem.	P7S_UK
EUK7_U4	Posługuje się warsztatem aktora: potrafi pracować na planie filmowym i na scenie, ma prawidłową emisję głosu i dykcję, potrafi wykorzystać głos do zadań aktorskich i dbać o jego kondycję, potrafi zbudować rolę i wykorzystać ciało dla ekspresji artystycznej, ma umiejętności wokalne, taneczne i estradowe, potrafi czytać i oceniać scenariusze.	P7S_UW P7S_UU
EUK7_U5	Rozumiejąc rolę kreatywności w zawodzie artystycznym, potrafi dokonywać własnych interpretacji oraz przekonywać do nich.	P7S_UW
EUK7_U6	Potrafi pracować w grupie zadaniowej, rozumiejąc swoją w niej rolę.	P7S-UO P7S_UK

EUK7_U7	Wykorzystując wiedzę teoretyczną i warsztat aktorski potrafi podjąć się różnych zadań związanych ze studiowanym kierunkiem.	P7S_UW P7S_UO
EUK7_U8	Potrafi rozstrzygać dylematy zawodowe zgodnie z normami etyki zawodowej, przewiduje skutki swoich działań w prawnym i etycznym aspekcie wykonywania zawodu.	P7S_UW
EUK7_U9	Potrafi samodzielnie planować uczenie się przez całe życie. Inspiruje innych do rozwijania wiedzy i umiejętności związanych ze studiowaną dziedziną.	P7S_UU
EUK7_U10	Potrafi uczestniczyć w dyskusjach i wypowiadać się na tematy związane z szeroko pojmowaną tematyką kultury i sztuki.	P7S_UW P7S_UK
<b>Efekty uczenia się: Kompetencje społeczne (jest gotów do)</b>		
EUK7_KS1	Potrafi krytycznie ocenić własne działania twórcze i wyznaczać cele zawodowe.	PS7_KK
EUK7_KS2	Jest otwarty na zmiany i podejmowanie nowych wyzwań zawodowych oraz działań na rzecz środowiska społecznego.	P7S_KO P7S_KK
EUK7_KS3	Jest przygotowany do samodzielnej pracy, powierzone zadania wykonuje starannie i terminowo.	P7S_KK
EUK7_KS4	Szanuje zasady etyki zawodowej, normy współzycia społecznego i kulturę współpracy.	P7S_KO P7S_KR
EUK7_KS5	Znając zakres swojej wiedzy i poziom umiejętności, ma świadomość konieczności samokształcenia i rozwoju osobistego, inspiruje do tego innych.	P7S_KK



EUK7_KS6	Ma rozbudzoną potrzebę uczestniczenia w kulturze, tworzenia jej i propagowania.	PS7_KR P7S_KO
----------	---	------------------

<b>Grupa zajęć: Grupa zajęć podstawowych</b>		
<b>Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć</b>		<b>Treści programowe</b>
Wiedza	EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W5 EUK7_W6	<p>Treści zapewniające poznanie istotnych zagadnień z wybranych nauk humanistycznych i społecznych, stanowiących uzupełnienie i rozszerzenie wiedzy kierunkowej.</p> <p>W ramach tej grupy przedmiotów studenci uzyskują wiedzę na temat historii literatury i dramatu, kina polskiego i powszechnego w ujęciu historycznym i współczesnym, nabywają umiejętności rozpoznawania nurtów i tendencje w literaturze i dramacie, teatrze i filmie i wskazać ich wpływ na rozwój świadomości odbiorców a także nabywają umiejętności i kompetencje społeczne cenione na rynku pracy: umiejętność prezentowania swoich poglądów, umiejętność pracy zespołowej i komunikację interpersonalną, rozstrzygać dylematy zawodowe zgodnie z normami etyki zawodowej. Umieszczono tu także treści związane z prawem autorskim i ochroną własności intelektualnej. W tej grupie znajduje się także lektorat języka obcego i WF.</p>
Umiejętności	EUK7_U1 EUK7_U2 EUK7_U3 EUK7_U6 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10	
Kompetencje	EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	
<b>Grupa zajęć: Grupa zajęć kierunkowych</b>		
<b>Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć</b>		<b>Treści programowe</b>
Wiedza	EUK7_W2	

	EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5	<p>Treści zapewniające zaawansowaną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu dyscypliny wiodącej - sztuki filmowe i teatralne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawidłowa emisja głosu i umiejętność wykorzystać go do zadań aktorskich,</li> <li>• umiejętność budowania roli i wykorzystania ciała dla ekspresji artystycznej,</li> <li>• umiejętności wokalne, taneczne i estradowe,</li> <li>• kreatywność artystyczna i improwizatorstwo,</li> <li>• umiejętność współpracy z reżyserem, a także pracy indywidualnej i w grupie zadaniowej,</li> <li>• otwartość na nowe wyzwania zawodowe i samorozwój.</li> </ul> <p>W ramach tej grupy przedmiotów studenci zdobywają kompetencje pozwalające na swobodne posługiwanie się warsztatem aktora w różnych sytuacjach zawodowych: w pracy na scenie, w filmie, w nowych mediach, w radiu i na estradzie.</p> <p>Efekty uczenia się przypisane do grupy przedmiotów kierunkowych studenci zdobywają w kontakcie z praktykami z rynku pracy, o uznanym dorobku artystycznym i zawodowym. Zajęcia odbywają się w studiu teatralnym i studiu filmowo-telewizyjnym, a także w instytucjach artystycznych stanowiących zaplecze do nauczania przedmiotów zawodowych.</p>
Umiejętności	EUK7_U1 EUK7_U2 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10	
Kompetencje	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	
<b>Grupa zajęć: Grupa zajęć specjalistycznych (przedmioty poszerzające kompetencje zawodowe)</b>		
<b>Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć</b>		<b>Treści programowe</b>
Wiedza	EUK7_W1 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5 EUK7_W7	<p>Treści programowe dające wiedzę, umiejętności i kompetencje wzmacniające pozycję absolwentów na rynku pracy. Przedmioty z tej grupy są fakultatywne.</p> <p>Treści te są realizowane w ramach przedmiotów: technologia produkcji teatralnej i filmowej, animacja kultury i zarządzanie instytucją kultury, przedsiębiorczość intelektualna (przedmiot przygotowujący do prowadzenia własnej działalności gospodarczej), sztuka dubbingu, lektorowania, prezenterstwa, podstaw scenariopisarstwa i reżyserii.</p>
Umiejętności	EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7	

	EUK7_U9 EUK7_U10	
Kompetencje	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	
<b>Grupa zajęć: Praktyki</b>		
<b>Efekty uczenia się przypisane do grupy zajęć</b>		<b>Treści programowe</b>
Wiedza	EUK7_W1 EUK7_W2 EUK7_W3 EUK7_W4 EUK7_W5 EUK7_W6 EUK7_W7	Praktyki umożliwiają weryfikację wiedzy, kompetencji i umiejętności nabytych w trakcie uczenia się z oczekiwaniami pracodawców, poznanie stylu, sposobu i kultury pracy w instytucji przyjmującej, a także struktury organizacyjnej instytucji związanych z branżą teatralną, filmową i medialną.
Umiejętności	EUK7_U1 EUK7_U3 EUK7_U4 EUK7_U5 EUK7_U6 EUK7_U7 EUK7_U8 EUK7_U9 EUK7_U10	Praktyki zawodowe umożliwiają poznanie oczekiwań i nawiązanie współpracy ze współtwórcami przedsięwzięć artystycznych o uznanym dorobku zawodowym.
Kompetencje	EUK7_KS1 EUK7_KS2 EUK7_KS3 EUK7_KS4 EUK7_KS5 EUK7_KS6	

<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Metody weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągnięte przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia</b>
---------------------------	--

Wiedza	<p>Osiąganie efektów uczenia się jest weryfikowane poprzez następujące formy zaliczania poszczególnych przedmiotów:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- egzaminy pisemne i ustne,</li> <li>- testy egzaminacyjne,</li> <li>- kolokwia,</li> <li>- referaty i prezentacje,</li> <li>- prace projektowe.</li> </ul> <p>Ostateczną formą weryfikacji wiedzy jest złożenie pracy i jej obrona.</p>
Umiejętności	<p>Podstawową metodą weryfikowania osiągniętych umiejętności, odpowiadającą praktycznemu profilowi studiów, jest metoda learning by doing (nauka przez działanie). Zgodnie z nią, warunkiem zaliczenia większości przedmiotów jest wykonanie projektu (w przypadku przedmiotów aktorskich zadania aktorskiego lub projektu artystycznego) umożliwiającego ocenę osiągnięcia umiejętności założonych w kierunkowych efektach uczenia się. Projekty realizowane są indywidualnie i grupowo.</p> <p>Ocenę wystawia wykładowca/wykładowcy danego przedmiotu. Dokumentację osiągniętych efektów stanowią prace studentów, a w przypadku zadań aktorskich: karty oceny lub nagrania audio/video, wraz z opisem.</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji osiągniętych efektów są praktyki, w czasie których studenci muszą wykazać się umiejętnościami oczekiwanymi przez pracodawców.</p> <p>Ostateczną weryfikacją osiągnięcia przez studenta kierunkowych efektów kształcenia w zakresie umiejętności jest zaliczenie dyplomu praktycznego.</p>
Kompetencje	<p>Osiąganie kompetencji weryfikowane jest w trakcie całego cyklu uczenia się. Przy wystawianiu ocen końcowych z każdego przedmiotu bierze się pod uwagę nie tylko nabytą wiedzę i osiągnięte umiejętności, ale także założone w efektach uczenia się kompetencje, takie jak aktywność w czasie zajęć, zaangażowanie w pracę, terminowość wykonywania zadań, praca w zespole, kreatywność.</p> <p>Dodatkową formą weryfikacji osiągniętych efektów są praktyki, w czasie których studenci muszą wykazać się nie tylko wiedzą kierunkową i umiejętnościami, ale również kompetencjami oczekiwanymi przez pracodawców.</p>